**Пояснительная записка**

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013).

Учебник: Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2013

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.

- Слово как жанр древнерусской литературы.

- Ода как жанр лирической поэзии.

- Романтизм. Сентиментализм.

- Баллада, роман в стихах.

- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

- Трагедия, комедия как жанр драматургии.

- Реализм в художественной литературе.

- Философско-драматическая поэма.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения. Программой предусмотрены уроки, содержащие НРК.

Программа содержит задания, которые требуют обращения девятикласников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарик диалектизмов, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. ( использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки- практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

***Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих ц е л е й:***

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развития** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

**Учащиеся должны знать**:

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

-основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление); романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы(начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**Учащиеся должны уметь:**

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;

- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;

- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации

Курс рассчитан на 102 часа ( 3 часа в неделю).

**Содержание программы**

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

Из литературы ХVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Об­зор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву». (*Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия ХIХ века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»).*Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824),»предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

*«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

*«Юность».* Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»,»Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…»,«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNODOMINI », «Трост­ник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский харак­тер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт).*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Количество часов** | **Развитие речи** | **Региональный компонент** |
| Введение | 1ч |  |  |
| Древнерусская литература | 5ч | 1ч | 1ч |
| Литература 18 века | 11ч | 1ч |  |
| Литература 19 века | 57ч | 8ч | 7ч |
| Литература 20 века | 23ч |  | 3ч |
| Зарубежная литература | 4+1ч |  |  |

**Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

1. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы

**Древнерусская литература 5ч**

1. Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Разнообразие жанров.

**Слово о полкуИгореве 3 ч**

1. 1) « Слово о полку Игореве». История открытия, проблема авторства. Художественные особенности произведения.
2. 2) Главные герои « Слова…». Поэтические особенности языка. Значение для русской литературы.
3. 3) Рр. Творческая работа по « Слову…»
4. Рк. « Задонщина». Прославление победы Дмитрия Донского на Куликовом поле.

**Литература 18 века 11ч**

1. Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.

**М.В. Ломоносов 2 ч**

8. 1) М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. « Вечернее размышление…». Особенности содержания и формы произведения.

9. 2) « Ода на день восшествия…». Жанр оды. Прославление Родины, мира, науки и просвещения

**Г.Р. Державин2 ч**

10. 1) Слово о поэте – философе. « Властителям и судиям». Обличение несправедливости

11. 2) « Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Мысль о бессмертии поэта.

**А. Н. Радищев2 ч**

12. 1) Слово о писателе. « Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный пафос произведения.

13. 2) « Любани», « Пешки», « Медное», « Спасская Полесть». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.

**Н. М. Карамзин 3 ч**

14. 1) Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. « Осень» как произведение сентиментализма

15. 2) « Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.

16. 3) « Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы

17. Рр. Подготовка к сочинению « Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1 – 2 произведений)

**Литература 19 века 58ч**

18. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме

**В. А. Жуковский 2 ч**

19. 1) Рк. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Романтический образ моря.

20. 2) В мире баллад Жуковского. «Светлана». Русский быт и обычаи в балладе

**А. С. Грибоедов « Горе от ума» 8 ч**

21. 1) Личность и судьба драматурга. Рк. Грибоедов и Тульский край

22. 2) «К вам А.А. Чацкий». Чтение и анализ 1 действия

23. 3) «Век нынешний и век минувший ». Действие 2.Рр. Обучение анализу монолога

24. 4) «Он не в своем уме». Действие 3. Анализ сцены бала

25. 5) Чацкий и фамусовское общество. «Мильон терзаний Чацкого». Действие 4.

26. 6) И.А. Гончаров « Мильон терзаний». Кто же Чацкий – победитель или побежденный?

27 – 28. 7 – 8) Рр. Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова « Горе от ума»

**А.С. Пушкин16 ч**

29. 1) А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Рк. Зачем Пушкин приезжал в Белев?

30. 2) Основные мотивы лирики Пушкина. Дружба и друзья в творчестве поэта. « Воспоминания в Царском селе», « Дельвигу», « 19 октября»

31. 3) Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. « К морю», « Пророк», «Памятник»

32. 4) Философская лирика и лирика природы в творчестве Пушкина. «Вновь я посетил», « Осень», « Безумных лет угасшее веселье», « Погасло дневное светило»

33. 5) Свободолюбивая и общественно – политическая лирика Пушкина. «К Чаадаеву», «Деревня», « Анчар», « В Сибирь», ода « Вольность»

34. 6) Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики. « А. Керн», « Я вас любил», « Храни меня, мой талисман», « На холмах Грузии»

35. 7) Рр. Обучение анализу лирического стихотворения. « Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»

36. 8) « Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров. Индивидуалистический характер Алеко

37. 9) Урок внеклассного чтения. А.С.Пушкин « Моцарт и Сальери». Проблема « гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества

**Роман « Евгений Онегин»7 ч**

38. 1) Роман « Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа

39. 2) Система образов романа. Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути

40. 3) Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга

41. 4) Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем

42. 5) Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский( ст. 8 и 9), Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, философская критика начала 20 века

43 – 44. 6 - 7) Рр. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина « Евгений Онегин»

**М.Ю. Лермонтов 12 ч**

45. 1) Жизнь и творчество. Рк. Лермонтов и Тульский край. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. « Нет, я не Байрон, я другой…», «Утес», «Дубовый листок», « Три пальмы»

46. 2) Философская лирика М.Ю. Лермонтова. « И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу»

47. 3) Образ поэта – пророка, поэт и толпа в творчестве Лермонтова. «Поэт», « Смерть поэта», « Пророк», « Как часто пестрою толпою окружен», « Я жить хочу! Хочу печали…»

48. 4) Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. « Нет, не тебя так пылко я люблю», « Я не унижусь пред тобой», « Расстались мы, но твой портрет…», « Нищий»

49. 5) Тема России в лирике Лермонтова. « Родина», « Прощай, немытая Россия»

**Роман « Герой нашего времени»7 ч**

50. 1) « Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Жанр и композиция. Обзор содержания

51. 2) Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах « Бэла» и « Максим Максимыч»

52. 3) « Княжна Мери». Система образов повести. Печорин и Грушницкий

53. 4) Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина

54. 5) Предисловие к роману и журналу Печорина. « Герой нашего времени»в оценке В.Г.Белинского

55 – 56. 6 – 7) Рр. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

**Н.В. Гоголь 6 ч**

57. 1) Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Рк. Гоголь и Оптина Пустынь. Первые творческие успехи. « Вечера…», « Миргород»

58. 2) Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы

59. 3) Система образов поэмы « Мертвые души». Галерея образов помещиков. Манилов, Собакевич

60. 4) Система образов поэмы « Мертвые души». Галерея образов помещиков. Ноздрев, Коробочка, Плюшкин

61. 5) Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы

62. 6) Образ Родины и народа в поэме « Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского

**А.Н.Островский 2 ч**

63. 1) Слово о писателе. « Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада

64. 2) Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни

**Ф.М.Достоевский2 ч**

65. 1) Слово о писателе. Рк. Достоевский в Тульской губернии. Тип «петербургского мечтателя» в повести « Белые ночи». Черты его внутреннего мира

66. 2) Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского

**Л.Н. Толстой2 ч**

67. 1) Рк. « Без своей Ясной Поляны я трудно могу представить Россию». Слово о писателе. « Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания

68. 2) Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению

**А.П. Чехов2 ч**

69. 1) Слово о писателе. « Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему

70. 2) « Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе

71. Рр. Урок – диспут «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? » ( на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)

72. Творчество Ф.Тютчева и А.Фета. Рк. Фет и Тульская земля. Эмоциональное богатство русской поэзии.

**Н.А. Некрасов2 ч**

73. 1) Слово о Н.А.Некрасове. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений « Тройка», « В дороге», « Внимая ужасам войны»

74. 2) Обзор поэмы « Кому на Руси жить хорошо». Изображение народной жизни. Сатирические образы помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни

**Литература 20 века 24ч**

75. Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений

**И.А. Бунин2 ч**

76. 1) Рк. Слово о писателе. « Темные аллеи». История любви героев рассказа.

77. 2) Мастерство И.А.Бунина в рассказе « Темные аллеи». Лиризм повествования

**М.А.Булгаков2 ч**

78. 1) Слово о писателе. « Собачье сердце » как социально – философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести

79. 2) Система образов повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия

**М.А.Шолохов2 ч**

80. 1) Слово о писателе. Рассказ « Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ главного героя.

81. 2) Особенности авторского повествования в рассказе « Судьба человека». Автор и рассказчик. Реализм Шолохова в рассказе – эпопее

**А.И. Солженицын2 ч**

82. 1) Слово о писателе. « Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе

83. 2) Образ праведницы в рассказе « Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа – притчи

84. Русская поэзия 20 века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века

85. А. Блок. Слово о поэте. Рк. Блок и Тульский край. « Ветер принес издалека», « О, весна без конца и без краю», « О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока

**С.А.Есенин 2 ч**

86. 1) Слово о поэте. Рк. Есенин и Тула. Тема Родины в лирике С.Есенина. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», « Край ты мой заброшенный...»

87. 2) Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. « Письмо к женщине», « Не жалею, не зову, не плачу…», « Отговорила роща золотая…». Народно – песенная основа лирики С.Есенина

88. В.В.Маяковский. Слово о поэте. Рк. Музей Белобородова. Литературные чтения. Вечер о В.Маяковском. Маяковский о труде поэта. « А вы могли бы…», « Послушайте», « Люблю» (отрывок)

**М.И.Цветаева2 ч**

89. 1) М.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. « Идешь, на меня похожий…», « Бабушке», « Мне нравится, что вы больны не мной…», « Стихи к Блоку», « Моим стихам, написанным так рано…»

90. 2) « Родина», « Стихи о Москве». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта

91. Н.А. Заболоцкий.Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. « Я не ищу гармонии в природе…», « Где – то в поле возле Магадана», « Можжевеловый куст», « О красоте человеческих лиц»

**А.А.Ахматова2 ч**

92. 1) А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», « Белая стая», « Пушкин», « Подорожник», « ANNODOMINI», «Тростник», « Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Особенности поэтики ахматовских стихотворений

93. 2) Тема Родины в лирике Ахматовой. « Молитва», « Мужество», « Мне голос был. Он звал утешно», « Не с теми я, кто бросил землю»

94. Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. « Красавица моя, вся стать…», « Перемена», « Весна в лесу», « Во всем мне хочется дойти…», « Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина лирики Б.Пастернака

**А.Т.Твардовский 2 ч**

95. 1) А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. « Урожай», « Весенние строчки».

96. 2) Реальность и фантастика в стихотворении Твардовского « Я убит подо Ржевом». Нравственная позиция солдата.

97. Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков. А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, В.Сологуб, Н.А.Некрасов, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.К.Толстой, А.А.Фет, А.А.Сурков, К.М.Симонов, Н.А.Заболоцкий. Рк. Песни и романсы на стихи поэтов Тульского края

**Зарубежная литература 5 ч**

98. 1) Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. « Нет, ни одна средь женщин…», « Нет, не надейся приязнь заслужить…». Пушкин как переводчик Катулла (« Мальчику»)

99. 2) Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. « Я воздвиг памятник ». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии

100. 4) Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Трагедия « Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философский характер произведения.

101. 5) И.В. Гете. « Фауст» как философская трагедия ( обзор отдельных глав). Смысл противопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.

102. Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов года и задания для летнего чтения

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Программа | Базовый учебник | Методическое обеспечение |
| Программа обще-образовательных  учреждений  5 - 11 классы (базовый уровень)  Под редакцией В.Я.Коровиной  Допущено Министерством образования и науки РФ  2004 | Литература. 9 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 15-е изд., пере-раб. – М. :Просве-щение, 2012г. | Поурочные разработки по литературе. И.В. Золотарева, О.Б.Беломестных, М. С. Корнеева. Москва « Вако»2003г  Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – 8 классы. Методич. Пособие. Москва « Дрофа» 1998г  Поурочные планы. Литература 9 класс. Н.М. Скоркина. Волгоград 2002г  Поурочное планирование. Русская литература первой половины 19 века. С.Н. Аленькина. Санкт – Петербург « Паритет» 2001г  Контрольные и проверочные работы по литературе 9 – 11 классы. Т.Г. Кучина, А.В. Леденев. Москва. Издательский дом « Дрофа» 1997г  Справочники, словари |

**Интернет-ресурсы:**

**Отечественная и зарубежная литература**

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - <http://www.bibliogid.ru>
3. Kidsbook: библиотека детской литературы - <http://kidsbook.narod.ru>
4. Виртуальный музей литературных героев - <http://www.likt590.ru/project/museum/>
5. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия - <http://www.foxdesign.ru/legend/>
6. Русская виртуальная библиотека- <http://www.rvb.ru>
7. Слова: поэзия Серебряного века - <http://slova.org.ru>
8. Стихия: классическая русская / советская поэзия - <http://litera.ru/stihiya/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>
10. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы - <http://www.lrc-lib.ru>
11. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>
12. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- <http://www.ropryal.ru>
13. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайновых словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>
14. Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку - <http://www.slovo.zovu.ru>
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru>
17. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru/>
18. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru/>
19. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru/>
20. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru/>
21. <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=296>
22. <http://mlis.ru/> Методико-литературный Интернет-Сервер "Урок литературы" создан как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Структура его разделов отражает внутреннюю логику филологии и методики преподавания литературы.
23. <http://lit.1september.ru/urok/> Это сайт для учителей, созданный на основе материалов, опубликованных в газете «Литература». Ресурс освещает вопросы, посвященные фольклору, древнерусской литературе, литературе XVIII века, первой половины XIX века, второй половине XIX века, литературе конца XIX – начала XX века, литературе советского и постсоветского периодов, литературе русского зарубежья, зарубежной литературе, а также теории литературы. Кроме того, подробно рассматривается подготовка к выпускным экзаменам.
24. <http://audiotheater.indeep.ru/> Ресурс предназначен для учащихся основной и старшей школы. Он содержит библиотеку аудиофайлов: аудиоспектакли, радиопостановки, говорящие книги, саундтреки и пр., а также историю создания и концепция «Аудио Театра», обсуждение тематических вопросов в форуме и новости проекта.
25. <http://www.netslova.ru/> Это литературный портал «Сетевая словесность». Материалы портала: публикации различных жанров, литературные эксперименты, теория и практика сетевой литературы. Информация о редакционной коллегии. Условия участия для авторов. Разделы: поэзия, рассказы, повести, романы и пр. Обзор специальных и авторских проектов. Обзор новых публикаций. Авторские книги отзывов. Форум. Поисковая система по сайту.
26. <http://www.ayguo.com/> Ресурс содержит материалы по русской классической литературе: звуковые записи для свободного некоммерческого использования.
27. <http://www.gramma.ru/LIT/> Ресурс «Русская литература: программа школы» содержит критические очерки по произведениям программы, хрестоматию, термины литературоведения, сочинения и примеры сочинений, типичные ошибки, а также тесты и задания.
28. <http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm> Ресурс «Словесник: русская литература» включает в себя литературные портреты поэтов ХХ века (Рубцов, Ходасевич, Бродский, Кибиров и др.).

**Писатели и литературные произведения**

1. Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>
2. Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>
3. Герцен Александр Иванович - <http://www.gercen.net.ru>
4. Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru/>
5. Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>
6. Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.griboedow.net.ru>
7. Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>
8. Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>
9. Жуковский Василий Андреевич - <http://www.zhukovskiy.net.ru>
10. Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>
11. Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>
12. Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>
13. Куприн Александр Иванович - <http://www.kuprin.org.ru>
14. Лермонтов Михаил Юрьевич- <http://www.lermontow.org.ru>
15. Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>
16. Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>
17. Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
18. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>
19. Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>
20. Тургенев Иван Сергеевич - <http://www.turgenev.org.ru>
21. Тютчев Федор Иванович - <http://www.tutchev.net.ru>
22. Фонвизин Денис Иванович - <http://www.fonvisin.net.ru>
23. Чернышевский Николай Гаврилович - <http://www.chernishevskiy.net.ru>
24. Чехов Антон Павлович - <http://www.antonchehov.org.ru>