**Пояснительная записка**

Рабочая программа основана на новом базисном плане, который отводит на изучение литературы в 11 классе 102 ЧАСА. Использована Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2018 к учебнику Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2019 г

**Цели изучения курса**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Компетенции** |
| **Общеучебные** | • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;  • сравнение, сопоставление, классификация;  • самостоятельное выполнение различных творческих работ;  • способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;  • осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);  • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;  • составление плана, тезисов, конспекта;  • подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;  • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;  • самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. |
| **Предметно-ориентированные** | **• воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  **• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;  **• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;  **• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. |

**Формы контроля**: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* модульное обучение;
* здоровьесберегающие технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава

**Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса**

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Содержание программы учебного курса**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».* Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление пред­ставлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок», «Олеся»,* рассказ «Гранато­вый браслет*»* (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль».* Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне».* Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору *(«Злые чары», «Жар-птица»).* Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Сти­хотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро­воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор­ник *«Золото в лазури»).* Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»).* Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»).*

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акме­изм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных тра­диций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофуту­ристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы(В. Мая­ковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуриз­ма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

Теориялитературы. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма *«Двенадцать».* История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

Теориялитературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художест­венному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идей­но-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его твор­чества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Пе­сенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль­цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий род­ным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовыбратья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения *(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения *(«Плачи»* А. Ре­мизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи *(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко.*«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).*

Теориялитературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»* (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

*«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».* (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и ре­волюция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по­эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-но­ватора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,* поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговскогои др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».*

(Изучается один из романов — по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического простран­ства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теориялитературы.Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»* (указанные произведения обя­зательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет».* (Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием».* Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теориялитературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: *«NotreDame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».* (Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теориялитературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

*«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».* (Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этиче­ский максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теориялитературы. Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений).

**Литература периодаВеликой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедринаи др.; песни А. Фатья­нова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральский днев­ник»* О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского. Органическое сочетание вы­соких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по­вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссманаи др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Маканиии др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина *(«Пять вечеров»),* А. Арбузова *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* В. Розова *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* А. Вампилова *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методи­ческое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина».* (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».* (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой ро­мана. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теориялитературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

Теориялитературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне*

*невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

Теориялитературы. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Ути­ная охота».* (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. ( Обзор). Стихотворения: « Подует ветер – все больше листьев…», « Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…», « Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика мустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запкчатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики мустаяКарима.

Теориялитературы.Национальное и обще­человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов,

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **101.** 4) Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя  **102.** Подведение итогов года. Рекомендации к подготовке к экзаменам  **Учебно – тематический план по литературе**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Раздел** | **Количество часов** | **Развитие речи** | **Регион.компонент** | | Введение | 1ч |  |  | | Литература начала 20 века | 28ч | 5ч | 3ч | | Серебряный век | 8ч | 1ч |  | | Новокрестьянская поэзия | 1ч |  |  | | Литература20х годов 20 века | 9ч | 1ч |  | | Литература 30х годов 20 века | 18ч | 3ч | 1ч | | Литература периода Вел. Отеч. Войны | 3ч |  | 1ч | | Литература 50 – 90х годов | 23ч |  | 1ч | | Деревенская проза | 4ч |  |  | | Литература народов России | 1ч |  |  | | Литература конца 20 – начала 21 века | 1ч |  |  | | Зарубежная литература | 4 +1ч |  |  | |

**Тематическое планирование уроков литературы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | 1. Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня литературного развития учащихся   **Литература начала 20 века**  **И. А. Бунин 4 ч** |
|  | | **2.** 1) И.А.Бунин. Жизнь и творчество.Рк. Бунин и Тульский край. Стихотворения « Крещенская ночь», « Последний шмель», « Песня», « Собака», « Одиночество», « Ночь». Философичность, лаконизм и изысканность лирики Бунина |
|  | | **3.** 2)Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» |
|  | | **4.** 3) Тема любви в рассказе «Чистый понедельник» |
|  | | **5.**  4) Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи». Идейно – художественное своебразие  **А.И.Куприн 3ч** |
|  | **6.** 1) А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести « Поединок »  **7.**2)Изображение мира природы и человека в повести « Олеся» | | |
|  | | **8.** 3)Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» |
|  | | **9 – 10.** Рр. Классное сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна  **М. Горький 7ч** |
|  | | **11.** 1) М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа |
|  | | **12.** 2) «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.Сценическая судьба пьесы |
|  | | **13.** 3) Смысл названия пьесы. Спор о назначении человека. « Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение  **14.** 4) Роль Луки в драме М. Горького « На дне»  **15.** 5) Литературная критика о пьесе Горького « На дне».(И.Анненский, В.Ходасевич, В.Набоков) |
|  | | **16 -17.** 6 -7)Рр. Классное сочинение по пьесе М.Горького « На дне»  **Серебряный век русской поэзии 8ч** |
|  | | **18.** 1) Русский символизм и его истоки. |
|  | | **19.** 2) В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. Стихотворения « Творчество», « Юному поэту», « Каменщик», « Грядущие гунны» |
|  | | **20.** 3) Лирика поэтов-символистов. Шумный успех ранних книг К.Бальмонта:« Будем как солнце», «Только любовь, «Семицветник».  **21.**4) А.Белый. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури». Резкая смена ощущения мира художником (сборник« Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник« Урна») |
|  | | **22.** 5) Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Н.Гумилева « Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма |
|  | | **23.** 6) Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» |
|  | | **24.** 7) Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Стихотворения из сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» |
|  | | **25.** 8) Рр. Творческая работа по поэзии Серебряного века.  **А. Блок 6ч** |
|  | | **26.** 1) А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Рк. А.Блок и Тульская земля  **27.**2) «Темы и образы ранней лирики А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». «Ветер принес издалека…», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо», «Вхожу я в темные храмы», «Мы встречались с тобой на закате…», «О доблестях, о подвигах, о славе…» из цикла «Возмездие» |
|  | | **28.** 3) Тема страшного мира в лирике Блока. Стихотворения «Незнакомка», « Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика», «Сытые» |
|  | | **29.** 4) Тема Родины в лирике Блока. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге» |
|  | | **30.** 5) Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость и сложность художественного мира. Символическое и конкретно–реалистическое в поэме.  **31.**6) Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Полемика вокруг поэмы  **Новокрестьянская поэзия 1ч** |
|  | | **32.** Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения «Рожество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от народа…»  **С.А.Есенин 5ч** |
|  | | **33.** 1) С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Рк. Есенин и Тульский край. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», « Письмо матери» |
|  | | **34.** 2) Тема России в лирике Есенина. « Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину», «Отговорила роща золотая…» |
|  | | **35.** 3) Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шагане ты моя, Шагане…», «Я спросил сегодня у менялы…», «Никогда я не был на Босфоре…», «Ты меня не любишь, не жалеешь…» |
|  | | **36.** 4) Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст». |
|  | | **37.** 5) Поэма С.Есенина «Анна Снегина» - поэма о судьбе и Родине. Своеобразие композиции и системы образов  **38.**  Рр. Творческая работа по лирике А.Блока и С.Есенина  **Литература 20 – х годов 20 века 9ч** |
|  | | **39.** Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт» «Кузница», «ЛЕФ», «Перевал», «Серапионовы братья», конструктивисты, ОБЭРИУ) |
|  | | **40.** Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. И. Бабель. « Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах  **А.Фадеев « Разгром» 2ч**  **41.** 1) А.Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром»(обзор). Особенности жанра и композиции.  **42.**2) Народ и интеллигенция в романе Фадеева. Образ Левинсона. Проблема гуманизма |
|  | | **43.** Поэзия 20-х годов.(Рк. З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, Д.Мережковский, А.Ахматова, М.Цветаева). Русская эмигрантская сатира, ее направленность.( А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»)  **В. Маяковский 3ч** |
|  | | **44.** 1) В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» |
|  | | **45.** 2) Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа…», «Письмо Татьяне Яковлевой» |
|  | | **46.** 3) Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «С.Есенину» |
|  | | **47.** Рр. Творческая работа по лирике А.Блока, С.Есенина, В. Маяковского  **Литература 30 – х годов 20 века 18ч** |
|  | | **48.** Литература 30-х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.  **М. А.Булгаков 5ч** |
|  | | **49.** 1) М. А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». |
|  | | **50.** 2) Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг Булгакова. История создания, жанр и композиция романа  **51.**3) Сатирическое изображение московского общества. Три мира в романе |
|  | | **52.** 4) Развитие любовной линии в романе. Проблема творчества и судьбы художника.  **53.** 5) Рр. Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита» (по выбору учащегося). Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова. |
|  | | **А.П.Платонов 2ч** |
|  | | **54.** 1) А.П.Платонов. Слово о писателе. Рк. «Епифанские шлюзы» как исследование исторического пути России  **55.**2) А.Платонов. Повесть «Котлован». Философская многозначность названия повести. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести  **А.А.Ахматова 3ч** |
|  | | **56.** 1) А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи». «Сжала руки под темной вуалью…». Основные темы лирики. Особенности поэтических образов |
|  | | **57.** 2) Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю…» |
|  | | **58.** 3) Поэма А.Ахматовой «Ре­квием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции |
|  | | **59.** О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», «Бессонница.Гомер.Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»  **М.И.Цветаева2ч** |
|  | | **60.** 1) М. И. Цветаева. Сложная судьба поэтессы. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве»  **61.** 2) Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. «Моим стихам…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину» |
|  | | **62 – 63.** Рр. Классное сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой. |
|  | | **М.А. Шолохов 6ч** |
|  | | **64.** 1) М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Сборник «Донские рассказы»  **65.**2) «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Герои эпопеи. Система образов романа |
|  | | **66.** 3) Картины жизни донских казаков на страницах ро­мана «Тихий Дон».  **67.**4) Гражданская война в изображении Шолохова. Проблемы и герои романа.  **68.**5) Трагедия народа и судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни |
|  | | **69.**6) Женские судьбы в романе «Тихий Дон» |
|  | |  |
|  | |  |
|  | | **Литература периода Великой Отечественной войны 3ч**  **70.**Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия  **71.** Поэзия подвига. К.Симонов, О.Бергольц, М.Светлов, Ю.Друнина, А.Сурков. Рк Поэты Веневского края о Великой Отечественной войне  **72.** Военная драматургия. К.Симонов «Русские люди», Л.Леонов «Нашествие», А. Корнейчук «Фронт»  **Литература 50 – 90 х годов 23ч**  **73.**Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.  **74.** В.Быков. Повести « Сотников», «Обелиск». «Быковский» герой – «рядовой всенародного подвига»  **75.** «У войны не женское лицо». Б.Васильев «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Матерь человеческая», С.Алексеевич «У войны – не женское лицо» |
|  | | **76.** Поэзия 60 –х годов. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»(Б. Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко) |
|  | | **77.**А.Т.Твардовский. Тема па­мяти в лирике поэта. «Я знаю, никакой моей вины…», «Вся суть в одном – единственном завете…», «Памяти матери»  **Б.Л.Пастернак 4ч** |
|  | | **78.**1) Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его творчества «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…  **Роман« Доктор Живаго» 3ч** |
|  | | **79.**2) Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. История создания и публикации. Образы – символы и сквозные мотивы в романе  **80.**3) Образ главного героя – Юрия Живаго. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой и поэтикой романа  **81.**4) Женские образы в романе Пастернака «Доктор Живаго»  **А.И. Солженицын 3ч** |
|  | | **82.**1) А. Солженицын. Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» - художественно– историческое произведение о репрессиях СССР (обзор отдельных глав)  **83.**2) Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»  **84.**3) Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи |
|  | | **85.**В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество писателя. Автобиографический характер прозы Шаламова. Проблематика и поэтика книги «Ко­лымские рассказы». ( Рассказы «На представку», «Сентенция») |
|  | | **86.**Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», « В горнице»  **Деревенская проза 4ч** |
|  | | **87.**1) «Деревенская» проза в современной литературе. Истоки, проблемы, герои. Герои рассказов В. Шукшина  **88.**2) В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах « Царь - рыба»  **В.Г.Распутин 2ч** |
|  | | **89.** 3) В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Пожар». Экология природы и души человека  **90.**4) Народ, его история, его земля в романе Распутина «Прощание с Матерой»  **91.** И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно - тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») |
|  | | **92.**Авторская песня и ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.  **93.** Б. Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название…». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду…»  **94.** Рк. Творчество И. Талькова |
|  | | **95.**«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» |
|  | | **Из литературы народов России1ч**  **96.**Мустай Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев…», « Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…», «Птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков |
|  | | **Литература конца 20 – начала 21 века 1ч** |
|  | | **97.**Обзор литературы послед­него десятилетия. Основ­ные тенденции и направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья, возвращенная литература( В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Б.Зайцев, М.Осоргин, Г.Адамович)  **Зарубежная литература 4ч**  **98.**1) Д.Б.Шоу. Слово о писателе. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно – нравственные проблемы пьесы. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила  **99.**2) Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического |
|  | | |  | | --- | | **100.**3) Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе. Повесть «Старик и море». Образ главногого героя – старика Сантьяго. Самообладание и сила духа героя повести. | |  | |
|  | | **101**. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.  **102**. Подведение итогов года. Рекомендации к подготовке к экзаменам. |

**Интернет-ресурсы:**

**Отечественная и зарубежная литература**

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - <http://www.bibliogid.ru>
3. Kidsbook: библиотека детской литературы - <http://kidsbook.narod.ru>
4. Виртуальный музей литературных героев - <http://www.likt590.ru/project/museum/>
5. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия - <http://www.foxdesign.ru/legend/>
6. Русская виртуальная библиотека- <http://www.rvb.ru>
7. Слова: поэзия Серебряного века - <http://slova.org.ru>
8. Стихия: классическая русская / советская поэзия - <http://litera.ru/stihiya/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>
10. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы - <http://www.lrc-lib.ru>
11. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>
12. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- <http://www.ropryal.ru>
13. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайновых словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>
14. Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку - <http://www.slovo.zovu.ru>
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru>
17. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru/>
18. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru/>
19. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru/>
20. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru/>
21. <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=296>
22. <http://mlis.ru/> Методико-литературный Интернет-Сервер "Урок литературы" создан как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Структура его разделов отражает внутреннюю логику филологии и методики преподавания литературы.
23. <http://lit.1september.ru/urok/> Это сайт для учителей, созданный на основе материалов, опубликованных в газете «Литература». Ресурс освещает вопросы, посвященные фольклору, древнерусской литературе, литературе XVIII века, первой половины XIX века, второй половине XIX века, литературе конца XIX – начала XX века, литературе советского и постсоветского периодов, литературе русского зарубежья, зарубежной литературе, а также теории литературы. Кроме того, подробно рассматривается подготовка к выпускным экзаменам.
24. <http://audiotheater.indeep.ru/> Ресурс предназначен для учащихся основной и старшей школы. Он содержит библиотеку аудиофайлов: аудиоспектакли, радиопостановки, говорящие книги, саундтреки и пр., а также историю создания и концепция «Аудио Театра», обсуждение тематических вопросов в форуме и новости проекта.
25. <http://www.netslova.ru/> Это литературный портал «Сетевая словесность». Материалы портала: публикации различных жанров, литературные эксперименты, теория и практика сетевой литературы. Информация о редакционной коллегии. Условия участия для авторов. Разделы: поэзия, рассказы, повести, романы и пр. Обзор специальных и авторских проектов. Обзор новых публикаций. Авторские книги отзывов. Форум. Поисковая система по сайту.
26. <http://www.ayguo.com/> Ресурс содержит материалы по русской классической литературе: звуковые записи для свободного некоммерческого использования.
27. <http://www.gramma.ru/LIT/> Ресурс «Русская литература: программа школы» содержит критические очерки по произведениям программы, хрестоматию, термины литературоведения, сочинения и примеры сочинений, типичные ошибки, а также тесты и задания.
28. <http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm> Ресурс «Словесник: русская литература» включает в себя литературные портреты поэтов ХХ века (Рубцов, Ходасевич, Бродский, Кибиров и др.).

**Писатели и литературные произведения**

1. Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>
2. Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>
3. Герцен Александр Иванович - <http://www.gercen.net.ru>
4. Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru/>
5. Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>
6. Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.griboedow.net.ru>
7. Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>
8. Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>
9. Жуковский Василий Андреевич - <http://www.zhukovskiy.net.ru>
10. Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>
11. Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>
12. Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>
13. Куприн Александр Иванович - <http://www.kuprin.org.ru>
14. Лермонтов Михаил Юрьевич- <http://www.lermontow.org.ru>
15. Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>
16. Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>
17. Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
18. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>
19. Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>
20. Тургенев Иван Сергеевич - <http://www.turgenev.org.ru>
21. Тютчев Федор Иванович - <http://www.tutchev.net.ru>
22. Фонвизин Денис Иванович - <http://www.fonvisin.net.ru>
23. Чернышевский Николай Гаврилович - <http://www.chernishevskiy.net.ru>
24. Чехов Антон Павлович - <http://www.antonchehov.org.ru>